

Задание 1. Символист

Денис Сергеевич Символист фильм

№ кадра	содержание кадра	жанр, время	звук, речь	жесты, реплика
1	много спецэффектов, идет знаменитость в главном героине, видна природа	сначала обилие, когда появляется героиня — камера приближается к крупным планам	музыка без слов, высокие ноты	повсюду книги, ручки, характерное оформление природы
2	герой показан в создании пейзажей, жетонно, пишавает что-то в обиду	обилие, 1 с	слышится музыка, она становится тише, спокойнее, затем опять очень резко	писатель, представлен в проталине, одеждой, стол — интерьер, объектива камера, много книг на столе
3	кадр обрывается, герой показан в святом, он над всеми людьми.	обилие, 1 с, затем крупная, 2 с, крупным планом план берет мило	музыка замедляется, всё тихо	представлен герой в образе белом одежде;

156

$$K_1 = 7, K_2 = 5, K_3 = 3$$

Year	1950	1951	1952	1953
1	7	5	3	
2	7	5	3	
3	7	5	3	
4	7	5	3	
5	7	5	3	
6	7	5	3	
7	7	5	3	
8	7	5	3	
9	7	5	3	
10	7	5	3	
11	7	5	3	
12	7	5	3	
13	7	5	3	
14	7	5	3	
15	7	5	3	
16	7	5	3	
17	7	5	3	
18	7	5	3	
19	7	5	3	
20	7	5	3	
21	7	5	3	
22	7	5	3	
23	7	5	3	
24	7	5	3	
25	7	5	3	
26	7	5	3	
27	7	5	3	
28	7	5	3	
29	7	5	3	
30	7	5	3	

Задание 2. Анализ произведения А. Славовского "Валля"

В приведённой для анализа (тексте) произведении Алексея Славовского "Валля" идёт повествование о человеке "французского" происхождения — Дреэре. Он бабик, живёт один, но / когда / — / то имел семью.

Можно подумать, что от него отвернулись, ведь он не здоров, не в состоянии выполнять деятельность, которая, может быть, удовлетворяла потребности его диалогичности. Дреэр — очень добрый, спортивный, рассудительный. Он без какого-либо труда может проникнуть в душу другому и понять, о чём тот думает.

Судьба распорядилась так, что нашим героем остался один. Выбывшись из привычного жизненного русла, он старается поддерживать связь с людьми, хотя уже не / получает от них удовольствия.

Однажды, увидев из окна на одной из улиц птицу, Дреэр решил позвонить приятелям, чтобы сообщить новость.

Он увидит маму! Все помалом, что
Фрегов врет. Какая еще мамка в
полюде! Люди сомнась на его здоровье,
действительно, он бале. У одного
попроси даже подержную трубу, чтобы
пеймесе разглядеть свою мамодку.

В конце произведения читателю
становится понятно, что не было ника-
кой мамы, он ее выдумал. Но с какой
целью? Нам гербу заманивал птицу,
была за ней!

С одной стороны, в голову приходит
одна мысль: Фрегов одинок, нуждается
в общении, в простом разговоре,
возможно, он даже хочет, чтобы кто-
нибудь его навестил. С другой стороны,
он и не желает, чтобы ему
уделили внимания, он лишь делает
все возможное, чтобы в существовании
мамы поверили.

Одиночество, на мой взгляд, занимает
в произведении Алексея Славовского
фигурирующую роль. Именно оно

заставило нашего царя ^{бы} ~~поднять~~
птицу, иако, вместо того, чтобы
рассказать о галубе.

Второй хочет показать, что
не всегда всё в жизни человека
бывает хорошо. Приходят трудности,
трудные / жизненные ситуации, как
(Жак и с Древером) у Древера.
Но и с этим можно как-то
справиться, жить дальше. Основное
инструмент для этого — человеческий
фактор. Человек должен помочь талашу
Же, как и он: можно просто уделить
время, поговорить с ним, дать понять,
что он нужен и важен.

Вторую позицию я понимаю так:
мозги не нужны много, чтобы достичь
душевного спокойствия, достаточно
немного забота.

В произведении затронута
тема веры. Наш царь свято
верит в свою выдуманную птицу.
Он её защищает, бьётся за неё в

телевизионных разговоров. Именно в
тебе манекен / Остроев пережил
по-настоящему бурное и
жизненно важное мгновение.

Д Жам дает возможность
понять, что возможно много, если
искренне верить. Это аксиома.

Д Творца о шавном сердце,
меня / поразило его эмоционально-
психологическое восприятие мира.

Это маленькая / человек, старающийся
быть как все. Он всё понимает,
чувствует. В этом заключается

Д его отличительная психология.

Можно поговорить о структур-
ных особенностях произведения.

Экспозиция в начале задана
знаменитым читателем с
шавным сердцем. Завязка

характеризуется тем, что он
видит птицу, в "шалом" и
рассказывает об этом. Живущий
— никто не верит в правду —

95